

«L'acumulació d'experiències fa un bon actor»

TEATRE-ENTREVISTA. Roger Coma, actor català nascut a Barcelona l'any 1976, ha participat en un gran nombre de produccions de cinema, televisió i teatre. Va començar treballant a Televisió de Catalunya fent papers secundaris de produccions estatals. En el món del cinema ha treballat amb pel·lícules com *Para que no me olvides*, *Salvador Puig Antich* o, més recentment, *A la deriva*.

A la televisió l'hem vist amb sèries com *Porca Misèria* o, més recentment, a la sèrie *Los Protegidos*. Però també s'ha posat a la pell d'un professor de poble de la postguerra a *Les veus del Pamano* o a la ment d'un assassí a *El asesino dentro del círculo*.

Quina ha estat la teva trajectòria fins arribar on estàs ara?

Realment he treballat per guanyar-me la vida. Ser actor és una feina d'anar tapant forats, és a dir, de curt termini, de pocs plans. Tot i això, he de dir que no he parat mai de treballar. I, en aquesta situació com la que estem vivim ara tampoc sé que passarà.

Quin és el personatge que guardes un millor record?

El personatge de *Porca Misèria*, el Roger Brunet, perquè era un personatge que tenia moltes capes antagòniques. Era un payo molt conflicuat. I poder explicar bé que la gent entenguin un personatge que cau malament doncs és un plaer.

A la pel·lícula *Para que me olvides*, a més de treballar amb actors com Emma Vilarassau, vas compartir protagonisme amb Fernando Fernán Gomez. Quina va ser l'experiència de treballar amb un dels millors actors d'Espanya?

Ell em va adoptar una mica com un net. Jo a la pel·lícula tenia un paper molt dramàtic. I era com un respecte diví. Tot l'equip el respectava com si estiguéssim davant del Papa, hi realment ho vaig trobar molt bé, ja que amb ell li facilitava molt el paper i, realment, estava davant d'una eminència històrica. Era una sensació estranya.

D'altra banda, també t'hem vist treballar amb sèries com *Porca Misèria*, de gran audiència entre el públic català. Quina va ser l'experiència de treballar amb una sèrie de gran audiència i acollida?

Van ser quatre anys en els que vaig aprendre molt. Tot i que el Roger també tenia els seus moments complicats perquè és un personatge que era enrabassat, però... A *Porca Misèria* el Joel va intentar crear una escola que després no ha continuat, i era una forma molt interessant, ja que els actors assajàvem molt i crec que era la base de la sèrie. Tenia un treball molt important i realment hi havia molt temps per preparar els guions, cosa que ara ja no es fa tant.

També t'hem vist treballar en la pel·lícula *Les veus del Pamano*. En la pel·lícula interpretaves a Oriol Fontellas, un professor d'un poble amb un alcalde feixista. És complicat per un actor interpretar un personatge d'una època tant difícil com el feixisme? L'època històrica on es centren els personatges és un marc perquè finalment tu hauràs d'intentar explicar què et passaria davant d'aquell fet.

***Les veus del Pamano* era una adaptació de la novel·la de Jaume Cabré. Et va ajudar tenir una referència literària per interpretar el personatge?**

Pensava que m'ajudaria molt el fet de què hi hagués una novel·la, amb moltes més pàgines escrites del personatge, però, finalment, no em va servir de res perquè et fiques a fer-ho i ho fas amb els companys. Jo sóc molt d'actuar amb el guió davant, més que inventar-te biografies del

personatge que potser són una gran feinada per tu però ningú les veu.

Després de Les veus del Pamano, vas canviar radicalment de personatge per representar un assessí real, Joaquín Ferrandiz. Va ser dur posar-se a la pell d'un personatge real?

Era molt estrany saber com havia d'escanyar les víctimes, perquè vam intuïr que aquell noi disfrutava, aleshores, és de les coses més estranyes de la meva vida. Intentar escanyar algú fent cara de plaer. Però realment mai ho vaig veure com algo real, sabia en tot moment que era ficció, perquè sinó era massa heavy, i jo sóc molt bona persona.

A més de cinema i televisió t'hem vist treballar també al teatre. Dels tres mitjans quin t'aportarà més?

La televisió, perquè tens moltes més hores per estudiar un personatge i pots donar-hi molt... No cal que facis un exercici de condensació tant fort com en el cinema.

Quins són els teus plans del futur?

Ara estic gravant una sèrie que produeixo jo mateix. L'estic escrivint i interpretant. Serà una "sitcom" de 10 capítols.

Roger Coma durant els Tocats de Lletra. Foto: Aida Solà