

La Stroika vibra amb la primera edició del XD Festival

MÀSSICA.- MÃ©s de set hores de concert i cinc noms capdavaners del panorama musical van servir, dissabte, per posar Manresa en el mapa dels festivals musicals d'arreu de l'estat amb el XD Festival de la Stroika. AquÃ¬ trobareu una breu crÃ²nica del que va passar-

Afortunadament, les tempestes van donar una treva i van esperar fins diumenge al matí. La primera edició del XD Festival, organitzat per la sala Stroika, va tenir en el clima que va fer durant tot dissabte, en el públic i en el cartell ofert els millors aliats per oferir una de les vetllades més esperades de la temporada manresana.

A quarts de vuit del vespre, i encara sota un sol calorós, el grup barceloní Pirat's Sound Sistema va obrir el festival des de l'escenari exterior davant d'un auditori que encara trigaria una estona a omplir-se. Després d'ells, va arribar el torn a uns altres vells coneguts del públic manresà, els Habeas Corpus, que van oferir un potent directe que va donar el tret de sortida a les sonoritats més dures del festival.

El veritable plat fort de la vetllada, però, va arribar pels volts de la mitjanit. Just després del grup de hip hop Los Chikos del Maíz i les seves rimes esmolades, els sevillans Narco van saltar a l'escenari Stroika amb la potència d'un huracà. Durant prop de tres quarts d'hora, la banda va anar seleccionant temes dels seus sis àlbums d'estudi i van donar una lliçó de com fer embogir el públic gràcies a la força dels seus ritmes i la potent presència escènica dels seus dos líders: Vikingo M.D. i Distorsión Morales. Tot això sota l'atenta mirada de Fernando Madina, cantant i baixista de Reincidentes, que observava com els teloners de luxe escalfaven l'ambient abans de l'actuació de la seva banda.

Però no va haver d'esperar gaire, ja que una mica abans de la una de la matinada, i quasi sense intercanviar una sola paraula amb el públic assistent, Madina i companyia prenen el relleu a Narco per a oferir un concert directe i contundent en el qual no hi van faltar alguns dels temes més coneguts de la banda com Ni un paso atrás o Jartos d'aguantar. Al llarg d'una hora ininterrompuda de concert, Reincidentes van mostrar la seva millor versió, elèctrica, políticament compromesa i contundent, tot demostrant perquè segueixen sent un dels noms de referència de la música estatal, més de vint anys després de trepitjar els escenaris per primer cop.

Amb el final del concert de Reincidentes, però, la nit encara no havia acabat. Un cop acabada l'actuació dels dos grups, els músics d'ambdues formacions van pujar conjuntament a l'escenari per oferir un tercer concert, en aquest cas sota el nom de La Sevilla del Diablo; tot ironitzant sobre el lloc d'origen dels dos grups. Un experiment musical que, si bé no va aportar grans novetats, va servir per comprobar com s'adaptava cadascuna de les bandes a l'estil de l'altre. Això sense deixar de banda l'innegable component festiu d'aquesta darrera actuació on les ganes de passar-ho bé pujaven i baixaven constantment de l'escenari. Una manera perfecte per tancar la primera edició del XD Festival abans que DJ Stroikov allargués la festa fins la matinada.

Actuació de La Sevilla del Diablo, dissabte, a la Stroika Foto: P.C.