

"Albert Serra, Beckett, Pasqual Maragall"

Normal

0

21

false

false

false

MicrosoftInternetExplorer4

CRÀ•TICA-LITERATURA. El periodista **Albert Forns** ha guanyat l'edici3 del **Documenta** d'enguany amb Albert Serra (la novel•la, no el cineasta), un text a estones assag•stic que es presenta sota l'embolcall de la novel•la.

```
/* Style Definitions */
table.MsoNormalTable
{mso-style-name:"Tabla normal";
mso-tstyle-rowband-size:0;
mso-tstyle-colband-size:0;
mso-style-noshow:yes;
mso-style-parent:"";
mso-padding-alt:0cm 5.4pt 0cm 5.4pt;
mso-para-margin:0cm;
mso-para-margin-bottom:.0001pt;
mso-pagination:widow-orphan;
font-size:10.0pt;
font-family:"Times New Roman";
mso-ansi-language:#0400;
mso-fareast-language:#0400;
mso-bidi-language:#0400;}
```

```
/* Style Definitions */  
table.MsoNormalTable  
{mso-style-name:"Tabla normal";  
mso-tstyle-rowband-size:0;  
mso-tstyle-colband-size:0;  
mso-style-noshow:yes;  
mso-style-parent:"";  
mso-padding-alt:0cm 5.4pt 0cm 5.4pt;  
mso-para-margin:0cm;  
mso-para-margin-bottom:.0001pt;  
mso-pagination:widow-orphan;  
font-size:10.0pt;  
font-family:"Times New Roman";  
mso-ansi-language:#0400;  
mso-fareast-language:#0400;  
mso-bidi-language:#0400;}
```

Títol: *Albert Serra (la novel·la, no el cineasta)*
Autor: **Albert Forns**
Editorial: Empúries
Gènere: Narrativa
Publicació: març 2013
Pàgines: 333
Preu: 20 ?

Normal
0
21

false
false
false

MicrosoftInternetExplorer4

La primera novel·la d'**Albert Forns** comença en una platja nudista menorquina i comença parlant de Beckett, ja en els inicis: de fet, la primera rúbrica de la primera part és "Albert Serra, Beckett,

Pasqual Maragall". Ja veiem, doncs, de quin peu calça. Un narrador en primera persona afirma que **vol convertir-se en l'Albert Serra**, el director de cinema, productor, guionista...

Així, clarament ens trobem dins d'una novel·la que tot sovint presenta **creuaments amb el gènere assagístic** (Forns reflexionarà sobre Warhol, sobre Dalí...) i que s'endinsa també en el món del cineasta. Cal reconèixer el **mèrit de l'estil** de Forns, que en una entrevista a **Oriental**, programa de televisió presentat pel poeta i editor **Esteve Plantada**, va comentar que es va tancar a la biblioteca del **MACBA** durant dos anys per escriure, després de quedar-se a l'atur (la novel·la requereix temps). Tal com explica en aquesta mateixa sessió, la seva escriptura s'emmarca en la línia de prosistes contemporanis com el mateix **Monzó**, un autor que, a més, ha anat depurant la seva escriptura cada vegada més al llarg de la seva obra fins a adquirir una certa sobrietat. En una entrevista de **Jordi Nopca** al **diari Ara**, Forns afirma: "tinc una manera de treballar una mica peculiar: quan m'obsessio per un tema, vaig investigant fins que acabo saltant a alguna cosa que se li assembla, i d'allà passo a una altra, i a una altra, fins que potser - amb sort- acabo tornant a l'inici". A més a més, no es queda en una capa superficial i intenta capturar les **neures més diverses d'Albert Serra**, ja que cal tenir en compte, com afirma Forns en el reportatge de Jordi Nopca, que els **diàlegs en què apareix el cineasta són reals**: Forns va estar convivint una temporadeta entre càmeres per a elaborar-ne un bon perfil: "Encara que l'embolcall sigui de novel·la, les parts on surt l'Albert Serra poden ser llegides com a reportatge". I no vacil·la tampoc en tocar els aspectes més controvertits d'Albert Serra, com el del seu interès pels dictadors, explica Nopca.

Així doncs, la novel·la es mou en una línia d'**encreuament de gèneres** molt contemporània i hereva de la mort de l'autor, de l'art, de la trama i de, ai!, de la literatura encara no. Prenent a priori de manera gratuïta la voluntat de **convertir-se en l'Albert Serra**, Forns basteix un edifici metaliterari. Diu Nopca que "hi ha autoficció, reflexió metaliterària, digressió assagística i fins i tot alguna temptativa de periodisme *gonzo soft*" (com quan el narrador s'entrevista amb Serra). Forns ha col·laborat en demostrar que la novel·la bàsicament ja només **es nodreix de l'estil**, o que en tot cas hi predomina, que importa més el com es diu que no pas el què es diu o l'acció pròpiament dita. La novel·la és un joc i una **bona proposta per al lector amb talent** que actualment escasseja, tal com va ser una mena de joc la seva mateixa escriptura. Hem mort Déu, hem mort l'autor; però la literatura catalana no para de sorprendre.

```
/* Style Definitions */
table.MsoNormalTable
{mso-style-name:"Tabla normal";
mso-tstyle-rowband-size:0;
mso-tstyle-colband-size:0;
mso-style-noshow:yes;
mso-style-parent:"";
mso-padding-alt:0cm 5.4pt 0cm 5.4pt;
mso-para-margin:0cm;
mso-para-margin-bottom:.0001pt;
mso-pagination:widow-orphan;
font-size:10.0pt;
font-family:"Times New Roman";
mso-ansi-language:#0400;
mso-fareast-language:#0400;
mso-bidi-language:#0400;}
```

Albert Forns