

Taula rodona sobre 'La Manresa històrica en color'

Aquest dimecres 4 d'octubre, taula rodona sobre 'La Manresa històrica en color', al Casino.



El dia 4 d'octubre es va fer una taula rodona, dins del cicle *Temes del Pou*, a la Sala d'Actes del Centre Cultural el Casino, sobre: *La Manresa històrica en color*, amb la intervenció de l'historiador **Francesc Comas** i Ramon Fontdevila, coautor del reportatge. Durant l'acte es va presentar la revista **El Pou de la gallina** d'octubre, que aporta una desena d'imatges d'esdeveniments històrics a la ciutat, acolorides mitjançant la intel·ligència artificial, acompanyades de textos explicatius del moment. D'altra banda, el personatge entrevistat a fons és Mireia Vives, advocada i medidora.

Ens hem acostumat a veure les imatges del passat en blanc i negre, mentre que el color ha esdevingut sinònim de contemporaneïtat. De fet, la fotografia en color no es va popularitzar fins al darrer quart del segle XX. Però és evident que tots els episodis històrics que la fotografia havia permès recollir fins aleshores no havien succeït en una escala de grisos. Ens atrevim a reviure-la? Des d'El Pou de la gallina hem provat de posar-hi color. Som

conscients que la tria és parcial i que no tothom aprovarà aquesta intervenció tècnica, però hem gosat seleccionar deu imatges de la ciutat al segle XX, amb les multituds com a fil conductor. Les hem triades i després acolorides mitjançant els nous processos d'intel·ligència artificial, i el resultat és una visió sorprenent de la història de Manresa. Al capdavant es tracta d'unes fotografies que potser ja havíem vist d'altres vegades, però que ara se'ns fan singulars, a tot color. Al darrere, hi batega la ciutat al llarg de cinquanta anys, des de la inauguració del Kursaal el 1927 fins a la visita del president Tarradellas, l'any 1978, aleshores que semblava que tot tornava a ser possible.



