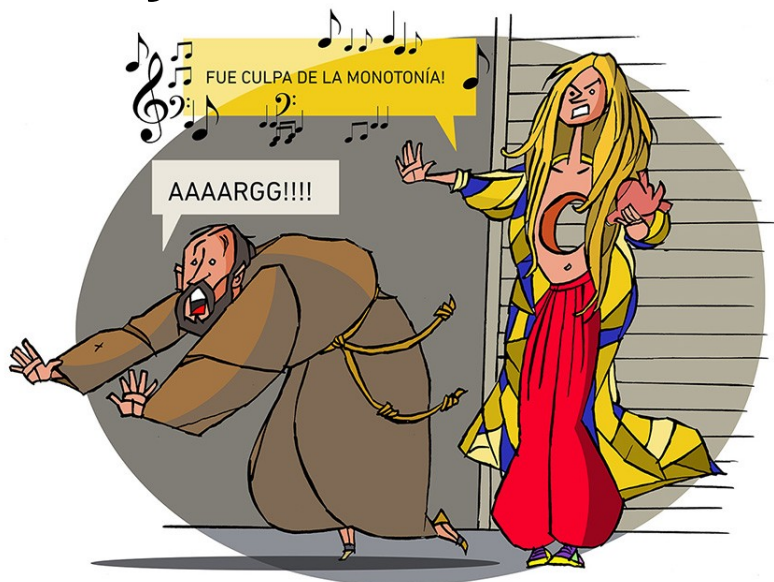


?2022, any Shakirià



Il·lustració: Jaume Gubianas i Carles Claret

Com ha canviat el món. Mentre els organitzadors de la commemoració del pas d'Ignasi de Loiola per la ciutat cremen els darrers cartuxos organitzant una trobada interreligiosa que doni l'última oportunitat al papa Francesc per enaltir Manresa, Shakira, una artista de fama interplanetària el col·loca a la primera plana de tots els mitjans en l'estrena del videoclip de la cançó *Monotonía*. Un tema enregistrat a la zona *underground* de la carretera de Cardona i en un dels supermercats Llobet del carrer de Roger de Flor. Tot plegat, davant de l'esclat del papanatisme general en veure projectats rètols en català a Times Square com a gran triomf del provincianisme.

Tanmateix -mirem-nos-ho en positiu-, alegrem-nos del canvi de terç. Ni exercicis espirituals, ni vida contemplativa: fórmula Shakira. Retrets a l'exparella de la colombiana, el futbolista del Barça Gerard Piqué; col·laboració del referent del reggaeton Ozuna (amb *cosí* porto-riqueny amb residència compartida amb Rosalía a l'extraradi manresà) i una estètica cuidadíssima del fotògraf i director barceloní Jaime de Laiguana. La ciutat ha tornat a convertir-se en un bon plató de primera. Bona feina, sí senyor. Som hospitalaris, econòmics i, sobretot, tenim bones sinèrgies creades a la *film office* municipal. Que el paisatge de Manresa es vegi volgutament desenfocat, escolteu, ja seria el de menys...