

## Tothom és culpable fins que el públic decideix

**TEATRE.** El 1963 Paul Årtner va escriure la comÀdia Pels PÀls. Aquest any, sota la direcció d'Abel Folk l'obra va tornar a la capital catalana. Aquest cap de setmana, amb 3 funcions gairebÀ exhaurides, es va poder veure a Manresa.

**Pels Pèls** ens proposa una comÀdia-*thriller* amb un toc interactiu entre els actors i els espectadors, puix seran aquests darrers qui acabaran decidint al final qui és l'assassí.

La trama de l'obra és senzilla. Un assassinat a una perruqueria de la capital catalana on els únics sospitosos són els membres que hi ha al centre d'estÀtica en el moment de l'homicidi: el perruquer (**Jofre Borràs**), la seva ajudant (**Beth Rodregas**) i els 2 clients (**MercÀ Comes**, **Pep Sais**). Un cop comÀ el delicte els assistents es veuran obligats a ajudar als dos mossos d'esquadra (**Àlex Casanovas** i **Pep Planas**) en la reconstrucció del cas i, mÀs tard, el pÀblic serÀ el qui farÀ les preguntes dels actors per descobrir si aquell és o no el veritable assassí

s

Amb aquesta breu introducció de quÀ va l'obra ja es pot percebre's que hi ha un trencament en la separació entre el pÀblic i els actors, ja que s'aconsegueix crear una participació entre ambdues parts i generar una participació conjunta a l'espectacle. En aquest sentit, els actors hauran de tenir una gran capacitat d'improvisació i imaginació, doncs hauran d'anar donant resposta a les diferents qüestions de la gent i defensar-se per demostrar davant del cas que ell/a no és el culpable. Així doncs el pÀblic és part d'un espectacle en quÀ les actituds i aptituds dels actors són un dels punts mÀs forts del text.

Una excel·lent interpretació per part dels agents policials, interpretats per Pep Planas i Àlex Casanovas, l'oficial de la policia i encarregat del cas. I pel quÀ fa els personatges principals, no en destaca un per sobre de l'altre, sinó que tots 4 (Jofre Borràs, MercÀ Comes, Beth Rodregas i Pep Sais) estan en tot moment posats dins del seu paper i mostren tots una gran capacitat d'improvització i de reacció, positiva o negativa, a les respostes dels espectadors.