

## "Cels", de Wadji Mouward, tanca la temporada del TOC 2014

**TEATRE.** Després de l'èxit d'Incendis, de nou la companyia **La Perla 29** ha apostat per un text de **Wajdi Mouward**. En aquesta ocasió es tracta de *Cels*, l'última obra de la tetralogia *La sang de les promeses* de la qual també formen part: *Incendis*, *Litoral* i *Boscós*.

**Cels** narra la història de cinc persones que formen part de l'organització internacional Sòcrates, l'encarregada d'espiar converses telefòniques i trobar pistes per intentar evitar un atemptat que podria tenir lloc properament. Els cinc personatges es troben en un lloc aïllat del món investigant quan, de sobte, Valéry Masson, se suïcida. Aquest és el punt d'inici d'una narració on tot es comença a qüestionar i on la via personal i professional no té barrera, ja que per poder avançar amb la investigació de l'atemptat, primer, han d'aconseguir resoldre els aspectes que porten a Valéry Masson suïcidat-se.

Abans de suïcidat-se, però, Masson demana que en el seu lloc s'uneixi a la investigació Clément Szymanowsky. L'arribada de Szymanowsky a l'organització fa que s'obri una nova trama on el misteri, l'ambició, el poder i el sofriment comportarà que cada personatge arribi al seu límit. Cada segon és important en una narració que manté la intriga en tot moment.

*Foto: LaPerla29*

La història commou el públic des del primer moment, amb les veu en off, fins al final on els caps de la investigació s'uneixen i tot esclata com si d'una bomba de rellotgeria es tractés. Però no només és el text, sinó que també cal destacar una posada en escena com la que el públic manresà va poder veure al Teatre Kursaal. La tecnologia dona moltes possibilitats i l'audiovisual provoca un joc realment sorprenent. L'espai és recollit i aparentment simple, però el conjunt en escena té una grandíssima força. La direcció d'Oriol Broggi, de nou, no decep i els actors tampoc.

**Eduard Farelo** carrega sobre les seves espatlles el pes de la representació interpretant a Clément Szymanowsky. Farelo fa un monòleg de gairebé vint minuts on ell només ha d'explicar el procés poètic de descriptació de l'amenaça terrorista i ho fa aplicant-lo al moment de la seva relació amb els altres personatges. Emocionant i admirable el seu treball.

Al seu costat, destaca **Màrcia Cisteró**, única dona de l'elenc que interpreta la traductora incorporant el nom del seu personatge, Dolorosa, al conjunt de la seva interpretació. Surt airosa fins i tot del, una mica forçat, monòleg en el qual explica el que va fer amb els seus fills. Molt bé **Xavier Ricart**, especialment en els difícils diàlegs amb el seu fill a través de videoconferència, i una gran interpretació la del jove **Ernest Villegas**. També destacar **Xavier Boada** que està a l'alçada de l'obra. Al costat d'aquests actors de carn i ossos es multipliquen altres personatges a la pantalla: Valéry Masson ( **Carles Martínez** ), Victor Eliot Johns ( **Àlex López** ) i Anatole Masson ( **Enric Auquer** ).

Per acabar, dir que l'únic però a destacar és la velocitat de l'obra en segons quines parts. S'entrebanca i avança molt lentament, cosa que produeix certa desconexió en l'espectador, arribant-lo a avorrir per moments.

*Foto: LaPerla29*