

Novembre de varietat cultural

PROPOSTES CULTURA. En l'Àmbit cinematogràfic, les cintes candidates als Oscars comencen a aflorar a la cartellera. També s'enceta la temporada de tardor al Kursaal i podrem degustar diferents propostes musicals. L'oferta artística també és variada i multidisciplinària.

ART

Fotografia, gravat i il·lustració

El novembre ple se'ns presenta ple de propostes d'art. A la llibreria Papasseit, podeu veure, fins el dia 13, l'exposició de fotografia *Young patriots*, d'Oriol Segon, un assaig que retrata la vida en un campament militar d'estiu per a nens i adolescents a Hongria. Fotografia per explorar la realitat des d'un punt de vista creatiu. Un treball que ha rebut diversos premis i distincions internacionals. Al CACIS Forn de la Calç, a Calders, hi trobarem l'exposició d'Alèxia Lleonart *Herbes... O com ho feia Albrecht Dürer*. Un treball amb el qual inicia un cicle d'art efímer, com les pròpies herbes, en una descoberta del seu entorn més immediat. A partir de l'observació, el descobriment i l'experiència, sense cap pretensió documental, sinó per fer al·lusió a qualitats físiques o tàctils d'herbes i matolls. I podem acabar el mes amb l'il·lustrador Valentí Gubianas al Centre Cultural del Casino. El dissabte 15 s'inaugura una exposició que en repassa la trajectòria de 20 anys, el divendres 28, i dins el cicle *Parlem d'art*, ens ofereix una xerrada sobre il·lustració de gran format, i el dissabte 29 el podreu veure en directe a les sales del Casino pintant un mural. **Maria Camp**

CINEMA

Perdida

Feliç aniversari! És el que es volen desitjar en Nick i l'Amy el dia que compleixen cinc anys de casats. Fins aquí tot normal si no fos que parlem d'una pel·lícula de David Fincher i com a tal sabem que les coses no seran fàcils, al contrari. Just el mateix matí de celebració Amy desapareix, i a partir d'aquí comença el periple de Nick per trobar-la sense saber que ell es convertirà en el principal sospitós. Però encara que ho pugui semblar no som davant d'un típic thriller d'intriga, sinó que els girs de guió són tan variats i impactants que fan difícil d'explicar-ho sense desvelar un final d'aquells que deixa amb la boca oberta. Gràcies a unes bones interpretacions dels seus protagonistes i l'art i gràcia de Fincher per crear atmosferes inquietants, on res és el que sembla ni pots estar segur de ningú, l'espectador és testimoni del declivi d'una situació ja de per si complicada: coneixem la parella perfecte que resulta que no ho era tant, de perfecte, sentim la impotència de la pèrdua que deriva en la desconfiança i la sospita això sí, sempre sota l'atenta mirada de la societat i els mitjans de comunicació que s'encarreguen de transformar el fet en un circ mediàtic; desgràcia massa habitual i molt perillosa quan es juga a creuar la fina línia que separa la veritat de la culpabilitat que genera el linxament públic. En resum, un enigma que no deixa indiferent, que enganxa i que quan creus que t'aporta la solució t'estampa un gir de guió per tornar-te a fer dubtar de nou. **Laura Vidal**

MÚSICA

Clàssics i de nous descobriments

Ras i curt: aquest novembre tenim molt per triar a les sales manresanes per gaudir de la música en viu. En primer lloc l'enèsima visita de Betagarri, acompanyats per Vendetta, celebrant els 20 anys sobre l'escenari amb la seva fórmula habitual però infal·lible: reivindicacions, rock, punk i molta festa (Sala Stroika, dissabte 15 de novembre, a les 22:30h). Per als amants dels ritmes més ballables, podrem acompanyar les The Pepper Pots en el seu adéu als escenaris un cop decidida la seva dissolució: 370 concerts en 15 països diferents avalen que la seva aposta pel Soul i el R'N'B ha deixat empremta a l'escena musical. Vindran acompanyades per The Excitements amb el seu irresistible cocktail de Soul i R'N'B de la vella escola (Sala Stroika, divendres 28 de novembre a les 22:00h). Els fans dels concerts en un format més familiar podran gaudir de la visita de Marc Parrot, disposat a defensar el seu nou repertori amb només una guitarra, tot buscant la proximitat i la connexió emocional amb el seu públic (Sala Voilà, dijous 13 de novembre, a les 22:00h). I qui no hagués pogut descobrir la banda durant la Festa Major de la Mercè, els participants del BAM Coriolà visitaran la capital del Bages, presentant el seu nou treball El Debut (Sala Voilà, divendres 14 de novembre a les 22:00h). **Marc Vilanova**

TEATRE

Per un sí o per un no

Per un sí o per un no es va estrenar a Catalunya l'any 1986, protagonitzada per Juanjo Puigcorbé i Josep Maria Flotats. L'obra va ser escrita l'any 1982 per Nathalie Sarraute, escriptora francesa d'origen rus, i tracta de dos vells amics que, a partir d'una conversa insignificant, entren en una batalla sense treva i s'enfonsen en un joc de postures irreconciliables al voltant de la veritat dels mots que pot dur a conseqüències incalculables. La versió que es podrà veure d'aquí a uns dies a la sala petita del Kursaal està interpretada per Lluís Soler i Manel Barceló, dirigits per Ramon Simó. En un espai escènic sobri hi trobem el personatge de Lluís Soler, un home ordenat i solitari que està escoltant música. Amb l'arribada d'un vell amic, Manel Barceló, comença una conversa sobre el distanciament dels dos amics que mostrarà a la fi dues maneres de veure el mateix món, el de la incertesa i la inestabilitat i el contrari. Tot plegat en un text de diàlegs vius en què el ritme i la intenció són fonamentals. El muntatge, que tancarà el cicle "Toc de prop", es podrà veure a la sala petita del Kursaal els dies 14, 15 i 16 de novembre. **Joan Morros**