

Encetar l'any amb cultura

PROPOSTES. Deixem les festes nadalenques enrere i comencem un nou any carregats d'il·lusions i amb ganes de veure, sentir i viure coses ben diferents. Manresa ens llença propostes de totes les disciplines artístiques per enriquir-nos des d'aquest gener mateix.

ART

Guinovart i els poetes

Comencem l'any amb una proposta entorn de l'obra de Josep Guinovart que arriba aquest mes de gener a Manresa. Guinovart fou un dels artistes més rellevants de l'informalisme i va descobrir en la poesia --especialment a través dels poemaris de Federico García Lorca-- un munt de possibilitats i potencialitats per a la creació plàstica. I és en aquesta relació i font d'inspiració per al seu treball on s'atura l'exposició que us proposem: un conjunt d'obres que són testimoni de l'empremta de la poesia en la trajectòria artística de Guinovart, procedents de la Fundació Privada Espai Guinovart, d'Agramunt, i del Centre d'Obra Gràfica Josep Guinovart, de Barcelona. En aquesta mostra es recullen obres en tècnica mixta, gravats a l'aiguafort, litografies i cartells, i la poesia catalana hi és representada amb autors com Joan Maragall, Pere Quart, Màrius Torres, Salvat-Papasseit... Tot plegat esdevé un conjunt representatiu no només d'aquesta relació entre arts, sinó també de la personalitat i l'obra de Guinovart. Es podrà veure fins a principi de març al Centre Cultural del Casino. **Maria Camp**

CINEMA

Per a tots els gustos

Les festes de Nadal i Cap d'Any han deixat propostes cinèfiles i com sempre, per a tots els gustos. Per començar el menú tenim uns entrants per a tota la família: la segona part de *Pluja de mandonguilles*, l'últim Disney *Frozen*, *el Regne del Gel* i el canvi de registre de l'argentí Juan José Campanella a *Futbolín*. El primer plat es compon de les grans adaptacions literàries de l'any com el binomi Tolkien-Jackson a *El Hobbit*, *la desolació d'Smaug* o el clàssic de Noah Gordon *El metge* amb Ben Kingsley encapçalant el repartiment. El segon plat ja omple una mica més l'estómac i ens prepara de cara a la temporada de premis: *12 anys d'esclavitud*, l'últim film d'Steve McQueen que com ja va fer amb *Shame* signa una de les grans cintes de l'any, amb el seu còmplice habitual Michael Fassbender i l'emocionant composició de Chiwetel Ejiofor en la pell del protagonista dels 12 anys de calvari del títol, sens dubte un plat intens. I per acabar unes postres que no deixaran ningú indiferent: Lars Von Trier torna a atacar amb la polèmica, criticada, elogiada i esperada *Nymphomaniac Vol. 1* on repeteix amb Charlotte Gainsbourg en l'arriscat paper de la nimfòmana Joe, i ho fa acompanyada de grans noms com Willem Dafoe o Uma Thurman. No fa falta explicar gaire cosa més: Von Trier va escollir el Dia de Nadal per presentar la primera part de la seva obra magna sobre la sexualitat, una provocació en si mateixa no apta per a tots els paladars. Per triar i remenar. Bon profit i Bon Any! **Laura Vidal**

MÚSICA

Pagagnini

El divendres 24 de gener, a les nou del vespre, actuarà a la Sala Gran del Kursaal el quartet de corda Pagagnini, dirigit pel violinista Ara Malikian. Format per quatre virtuoses de la corda fregada, *Pagagnini* és un espectacle que repassa en clau d'humor peces emblemàtiques de la música clàssica, barrejant-les amb d'altres estils musicals i amb un ambient humorístic que tant pot servir per apropar la clàssica als qui menys la coneixen com per passar una bona estona. Pagagnini, que ha fet gires internacionals arreu del món, torna per tercer cop a Manresa, i si us ho vau perdre, ara teniu l'ocasió de veure'ls en directe per fi. L'entrada val 18 euros. **Jofre Fité**

TEATRE

Subterrànies, sobreviure entre bombes

Aquest és un dels primers muntatges teatrals que El Galliner presentarà aquest 2014 que acabem de començar. I ho farà fora dels espais teatrals convencionals. *Subterrànies, sobreviure entre bombes* es podrà veure els dies 1 i 2 de febrer al refugi de l'Escola Renaixença de Manresa. Es tracta d'una visita teatralitzada a un refugi antiaeri que convida a reviuir les històries anònimes del nostre passat, en una ciutat en guerra. Pocs muntatges teatrals poden recrear els fets històrics en els mateixos espais on van succeir. El refugi de l'Escola Renaixença ofereix un escenari ideal per parlar de la part més vital de l'experiència, de les sensacions i situacions que es produïen en un refugi antiaeri durant els bombardejos que va patir Catalunya. Un treball que barreja ficció i realitat a partir de documentació històrica i d'entrevistes a dones supervivents de la guerra civil, que recuperen les seves vivències de manera realista. La visita té, a més, una banda sonora interpretada en directe, que recull la música que s'escoltava en aquells anys. Un viatge en el temps que ret homenatge a l'optimisme i la lluita d'unes dones que van saber prendre el protagonisme de la rereguarda. El dia a dia d'una ciutat que lluita contra el feixisme i la barbàrie.

Joan Morros