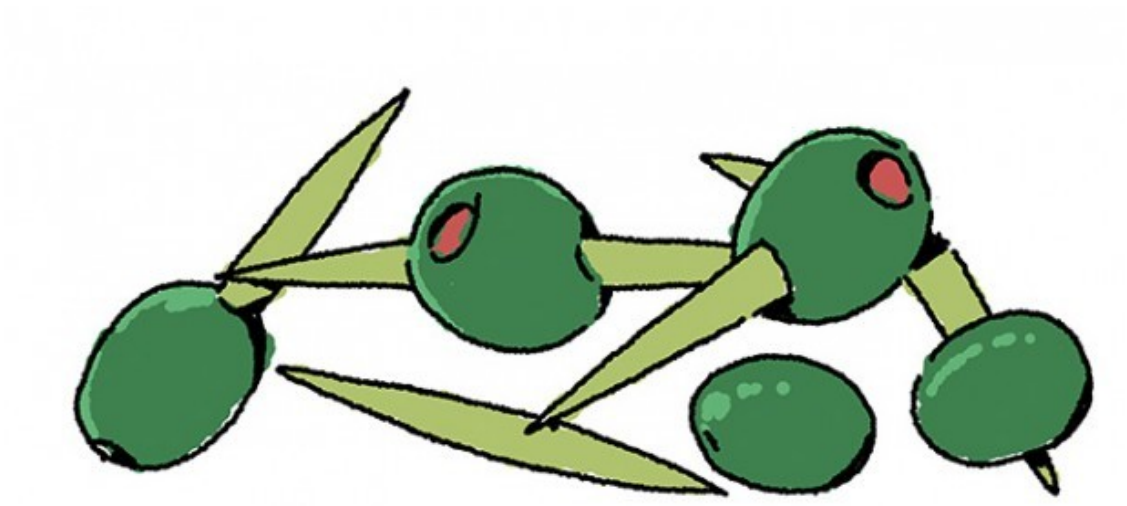
EL POU de la gallina
Revista manresana d'informació i opinió

Opinió | | Actualitzat el 27/06/2021 a les 07:05

Piscolabis

L'escriptora olonenca Miracle Sala estima la llengua, estima els clàssics, estima la vida, estima el món en què viu, estima la terra i estima la literatura. I tot això es percep quan llegeixes els microrelats i relats breus de *Piscolabis* (L'Albí, 2021), la seva última obra, un recull de textos que van de les tres línies a les quatre pàgines.

Sala s'està teixint una carrera literària força interessant. Fins ara ha publicat *La força de les paraules* -un recull de pinzellades literàries que, en conjunt, expliquen la història d'una nena que es resisteix a fer-se gran- i *La mort és molt bèstia* -un centenar d'epitafis poètics amb protagonistes animals-, a part de nombrosos textos en volums corals, com ara a *Dies de roses i vi*, del col·lectiu Lola Palau. Es troba com peix a l'aigua en el format literari més arriscat i difícil: el dels textos breus o, en alguns casos, brevíssims. Per això no sorprèn que hagi completat de manera reeixida aquest *Piscolabis*. L'obra conté una vuitantena llarga de textos i es divideix en cinc apartats: «Vida», que és el més llarg i inclou petites històries sobre la condició de viure, l'amor, la llibertat, les relacions humanes o els records; «Poble», amb textos poètics i al·legòrics al voltant d'històries i llegendes del passat, com la batalla de Marató, la llegenda de Sant Jordi, el genocidi dels indígenes americans o les sirenes mitològiques; «Món», on els relats mostren una visió més aviat desencantada de la condició humana i parlen de la natura, la creació, els fenòmens naturals, la guerra, la pandèmia o l'univers amb un cert pessimisme; «Mort», en què es reflexiona sobre el tema universal del pas del temps, la vellesa i el més enllà; i «Paraules», on sovintegen les referències literàries, els jocs de llengua, les expressions populars o la pròpia experiència d'escriure. A tot això, l'autora hi imprimeix el seu estil particular: el protagonisme dels animals -i de vegades els objectes- d'alguns dels relats és marca de la casa, com ho és la cura en el llenguatge, la ironia intel·ligent, la importància dels records, la capacitat evocadora o les referències als clàssics. *Piscolabis* és una obra plena de sensibilitat, que convida a riure, a pensar i a gaudir de la literatura.



Il·lustració: Erques Torres.