

?Hits? i ?Pel Davant i pel Darrera?; al Kursaal

TEATRE. A la recta final aquesta temporada, el Kursaal ha acollit dos de les obres més esperades pels manresans: "Hits", el darrer i últim espectacle del Tricicle, i "Pel Davant i pel Darrera", la darrera producció de Paco Mir. Ambdues produccions es van poder veure amb diferents funcions a la Sala Gran del teatre i amb les entrades exhaurides.

HITS: Humor Intel·ligent, Trepidant i Sorprenent

Després de 38 anys dalt dels escenaris - Joan Gracia, Paco Mir i Cales Sans - encara es mantenen en plena forma i així ho demostren el llarg de l'hora i mitja que dura la funció. HITS és un resum dels millors sketchs que els han acompanyat al llarg del escenari tots aquest anys. Des del primer moment, les escenes van passant una darrera l'altre i? A través del seu humor i una molt bona imaginació, comencen a succeir coses increïbles. Les eves cares i la seva expressió corporal ho diuen i defineixen tot?. Durant una hora i mitja, el trio passa d'estar assentats a un pati de butaques, a un circuit de motos, o un cine, una òpera? I de cop, tot canvia, i creen una escena d'uns lavabos imaginaris o una consulta d'un dentista. Números mífics que, segur, que tots nosaltres recordem.

Foto: Teatre Kursaal

Però, després de dotze sketchs arriba la traca final quan comencen a sonar els acords de "Soy un truhán, soy un señor" de Julio Iglesias i la seva coneguda imitació. Hits és, en resum, Tricicle per vena!

PEL DAVANT I PEL DARRERA

El teatre dins del teatre. "Pel davant i pel darrera" ens mostra el món el darrere dels escenaris a través de nou personatges que preparen el vodevil "M'ensenyes la sardina?", un vodevil interpretar per una companyia de teatre que no semblen ser els millor en la interpretació d'art dramàtic. Aquest context dona peu a una història divertidíssima en què els gags i les escenes se succeïxen i mostren les dues cares del teatre: la que veiem habitualment des del pati de butaquest i la que passa entre bastidors.

Foto: Teatre Kursaal

Lloll Bertran, Aleix Albareda, Carme Pla, Miquel Sitjar, Lluís Villanueva, Xavier Serrat, Laia Alsina i Bernat Cot encapçalen el repartiment de la nova versió de l'obra de Michael Frayn, adaptada per Paco Mir, i dirigida per Alexander Herold.