

Maniquí de Can Jorba

L'Eulàlia és una nena molt malalta que, l'any quaranta, amb nou anys, somnia ser maniquí i sortir a les revistes com la que publicaven els magatzems Jorba, en la filial barcelonina dels quals treballa el seu pare. La curació de l'Eulàlia arribarà de la mà d'un metge conegut de la família paterna, ni més ni menys que el pediatre Simeó Selga. El paper dels manresans i de Manresa a la novel·la *A punt d'estrena* (Columna, 2016), de Maria Carme Roca, és secundari, però suficient per cridar l'atenció del lector bagenc, especialment si compta amb una certa edat.

El món de la costura plana al llarg de tota la història (el títol dels 72 capítols juga amb el llenguatge de la confecció tèxtil) i, seguint aquest patró, podríem dir que la novel·la està prou ben cosida. L'autora va semblar incògnites que mantenen l'atenció i, al capdavant, el món de la moda és només la circumstància, l'excusa, per parlar, com la majoria de novel·les que repassen el recorregut vital d'un personatge, de les grans passions: l'ambició, la maldat, l'amor, el desengany... Maria Carme Roca té, a més, l'habilitat de recrear una època, una Barcelona i un ambient que farà les delícies dels qui ho recorden. Així, per exemple, amb els personatges de ficció s'hi barregen personatges reals, com el doctor Selga o l'actor Joan Capri. L'autora s'ho fa venir bé per incloure en la trama fets històrics com el casament de la duquesa d'Alba, o quan el FNC va penjar una senyera a Montserrat, o el polèmic comentari del senyor Galinsoga, director de *La Vanguardia* («Todos los catalanes són una mierda»), durant una missa en català, o la vaga dels tramvies, o el Congrés Eucarístic... Però també són freqüents les referències a qüestions de la vida quotidiana, com els productes populars de l'època (Norit, Cerebrino Mandri, màquines de cosir Singer o cuines Corberó), l'ús de les lavatives, la tradició de l'ou com balla o l'estrena de la pel·lícula *Gilda* al Coliseum.

L'època i la geografia urbana barcelonina són, doncs, al costat de l'Eulàlia (i la seva atribolada vida professional i sentimental), les protagonistes d'*A punt d'estrena*. Sense menystenir algun personatge secundari interessant, com l'àvia Consol, senyora d'aire aristocràtic, que viu com si s'hagués quedat al segle XIX.

