

La casa Sitjes del Passeig

Normal

0

21

false

false

false

ES

X-NONE

X-NONE

PATRIMONI. Aquest edifici plurifamiliar és dels que dóna més personalitat a la part central del Passeig, un dels espais més característics de la ciutat davant del Casino, tot i que ha de competir amb l'agressivitat arquitectònica dels edificis que té a banda i banda. És una obra de l'arquitecte Alexandre Soler i March construïda el 1925 i està pensada en un estil entre modernista i historicista.


```
/* Style Definitions */
table.MsoNormalTable
{mso-style-name:"Tabla normal";
mso-tstyle-rowband-size:0;
mso-tstyle-colband-size:0;
mso-style-noshow:yes;
mso-style-priority:99;
mso-style-qformat:yes;
mso-style-parent:"";
mso-padding-alt:0cm 5.4pt 0cm 5.4pt;
mso-para-margin-top:0cm;
mso-para-margin-right:0cm;
mso-para-margin-bottom:15.0pt;
mso-para-margin-left:0cm;
text-align:justify;
line-height:150%;
mso-pagination:widow-orphan;
font-size:11.0pt;
font-family:"Calibri","sans-serif";
mso-ascii-font-family:Calibri;
mso-ascii-theme-font:minor-latin;
mso-fareast-font-family:"Times New Roman";
mso-fareast-theme-font:minor-fareast;
mso-hansi-font-family:Calibri;
mso-hansi-theme-font:minor-latin;}
```

Normal
0

21

false
false
false

ES
X-NONE
X-NONE

Es tracta d'un edifici d'habitatges entre mitgeres amb planta baixa, tres pisos i un àtic afegit posteriorment. L'element més destacat és la façana, que presenta una composició clàssica i simètrica, establerta a partir de la tribuna, amb diferents graus d'acabats i de decoració, a mesura que es puja de nivell: contundència estilística en la planta principal; personalització diferenciada en el segon nivell; integració longitudinal amb tractament únic de baranes en el tercer i prolongació del cos central que conforma el darrer nivell o coronament de l'edifici. A la planta baixa hi ha un arc gran central carpanell i dos de laterals semicirculars (el de la dreta serveix d'accés a l'escala). La façana està centrada per una tribuna amb arcs recolzats sobre columnes que ocupa el primer i el segon pis; al tercer hi ha una galeria també sostinguda per columnes. A ambdós costats de la tribuna hi ha balcons decorats amb brancals i llindes classicistes i baranes de ferro colat.

El catàleg de Manresa protegeix l'edifici de manera parcial per la importància històrica, tipològica, compositiva i artística, perquè mostra com Alexandre Soler i March va afirmar, a través de

l'arquitectura, la voluntat de deixar empremta en el tram més burgès del Passeig.

PER SABER-NE MÉS:

--BARAUT, Anton; BOVER, Imma, «El Modernisme al Bages», a Dovella, núm. 3, Manresa, desembre de 1981.


```
/* Style Definitions */
table.MsoNormalTable
{mso-style-name:"Tabla normal";
mso-tstyle-rowband-size:0;
mso-tstyle-colband-size:0;
mso-style-noshow:yes;
mso-style-priority:99;
mso-style-qformat:yes;
mso-style-parent:"";
mso-padding-alt:0cm 5.4pt 0cm 5.4pt;
mso-para-margin-top:0cm;
mso-para-margin-right:0cm;
mso-para-margin-bottom:15.0pt;
mso-para-margin-left:0cm;
text-align:justify;
line-height:150%;
mso-pagination:widow-orphan;
font-size:11.0pt;
font-family:"Calibri","sans-serif";
```


mso-ascii-font-family:Calibri;
mso-ascii-theme-font:minor-latin;
mso-fareast-font-family:"Times New Roman";
mso-fareast-theme-font:minor-fareast;
mso-hansi-font-family:Calibri;
mso-hansi-theme-font:minor-latin;}