

El desembre cultural

PROPOSTES. Quatre dies i Nadal, però quatre dies intensos a nivell cultural. Arriba a Manresa una de les obres teatrals més exitoses de la temporada, "Barcelona", amb un cartell de luxe. També el Centre Cultural del Casino i el setè art presenten interessants pessics de cultura prenadalenca.

ART

Fotògrafs viatgers

Voleu veure el món amb els ulls d'un excursionista i aventurer de fa més d'un segle? Fins el 6 de gener, al Centre Cultural del Casino, podreu descobrir-hi el testimoni de sis fotògrafs que ens porten imatges d'uns mons oblidats pel pas del temps. Es tracta de Cèsar August Torras, Juli Soler i Santaló, Lluís Llagostera i Pascual, Albert Oliveras i Folch, Jean Thomas i Adolf Zerkowicz i Schlesinger. Tots ells van estar vinculats al Centre Excursionista de Catalunya, entitat de la qual provenen les 124 fotografies que configuren l'exposició. Entre el 1876 i el 1936 van participar en campanyes d'estudi que combinaven les finalitats científiques amb d'altres de caire sentimental i patriòtic. Uns viatges que impulsaven l'excursionisme científic com a eina per a la recerca i la recuperació de les arrels, alhora que es començava a considerar el turisme com una font de riquesa econòmica. Van viatjar per Catalunya, el Pirineu Aragonès, Àfrica, per terres àrtiques... I ara ens en queda el record a través d'unes imatges que han esdevingut testimonis d'una època i d'un món del qual van voler deixar constància mitjançant les seves fotografies. **Maria Camp**

CINEMA

Interioritats

Blue Valentine és un film nord-americà que fuig dels clixés habituals de la factoria Hollywood malgrat oferir-nos el retrat del deteriorament d'una parella que, com tantes altres, semblava destinada a la felicitat eterna. Focalitzant l'atenció en els esforços que ambdós membres de la relació fan per evitar el trencament, la pel·lícula adquireix certa notorietat en gran part gràcies a l'excel·lent interpretació que fan els seus dos protagonistes, Ryan Gosling (*Drive*) i Michelle Williams (*Wendy and Lucy*). Filmat oblidant el guió per seguir només les indicacions del jove director Derek Cianfrance, en un rodatge que no va admetre pràcticament més d'una presa per escena, i un muntatge fragmentat, el film aconsegueix una frescor que arriba a captivar i a quedar-se en la memòria de l'espectador, malgrat tractar-se d'un tema tan quotidià --al cinema i a la vida-- i d'una pel·lícula petita --de pressupost-- però que el boca-orella ha elevat a l'altar de pel·lícules memorables. Vet aquí el seu mèrit. D'altra banda, veure *Blue Valentine* dos dies abans de la nit de Nadal podria ser una bona manera d'encarar les trobades familiars en un estat d'ànim més lúcid i comprensiu. **David Torras**

TEATRE

Barcelona al Kursaal

Escrita i dirigida per Pere Riera, *Barcelona* tanca la programació de l'any i ho fa amb un muntatge

de gran nivell. Estrenada al Teatre Nacional de Catalunya, transcorre en un únic dia, matí, tarda i nit del 17 de març de 1938, quan la ciutat és assetjada pels bombardejos continuats durant tres dies, amb més d'un miler de morts, per l'aviació feixista italiana i alemanya.

Pere Riera fa un retrat de la societat catalana de la Guerra Civil només amb vuit personatges: Núria, la jove dels Vila (Míriam Iscla), vídua del fill gran assassinat, que es manté com a salvaguarda de la casa; Elena (Emma Vilarasau), amiga íntima de joventut de la Núria, actriu, dona amb aspiracions de bona vida, que el 1934 va decidir anar-se'n a París per fer carrera; Joan Vila, l'avi (Jordi Banaclocha), encara pal de paller de la casa i reclòs en el seu interior; Victòria (Anna Moliner), la filla gran de la Núria, noia de casa bona, estudiant de música amb aspiracions a fer de cantant, ballarina i compositora; Tinet (Carlos Cuevas), germà petit de Victòria, el dia que compleix 18 anys, alliberat de l'exèrcit per una presumpta pleura i amb ganes de fer-se gran; Nati (Pepa López), la minyona de la casa; el jove republicà idealista, Simó (Pep Planas), pintor de cartells de guerra, amic de la casa; i l'home d'ordre, banquer, seriós, ancorat en el conservadurisme, Ramon (Joan Negrié), promès de la filla Victòria, escèptic pel que fa a la República, amb un germà malferit del front a l'hospital, convençut que la lluita per la llibertat que proclamen els seus conciutadans no porta a cap lloc. *Barcelona* es podrà veure els dies 14, 15 i 16 de desembre. **Joan Morros**