

# «París em va canviar la vida per tot el què vaig viure, vaig aprendre i totes les persones que vaig conèixer»

**MÀSSICA - ENTREVISTA.** Nascut a Camarles (Baix Ebre, 1982), **Joan Rovira** ha estat artista revelació<sup>3</sup> durant dos anys consecutius dels premis Enderrock 2016 per votació<sup>3</sup> popular. Després de la seva òpoca com a músic de carrer pels carrers de París, el seu debut va ser el 2015 amb el seu primer disc **Peix sense Espina** (Satélite K, 2015); El 2017 va publicar el seu darrer disc, **Encara Tenim Temps** (Satélite K, 2017). Aquest dissabte al vespre (**17 de març**), Joan Rovira tocarà a les **20h.** al **Voilà!** Manresa. Serà el primer cop que el cantautor tocarà a la ciutat.

## **Qui hi ha de darrere del Joan Rovira?**

Darrere de Joan Rovira hi ha un equip de persones, començant per la banda, el *management*, els fotògrafs, la família, la parella i els amics... Tots ells són un suport fonamental per a tirar endavant el projecte que cada cop es fa més gran... Hi ha moltes persones que formen part del projecte i que el fan possible realment. Sobretot, el suport del públic també és molt important i és com un ingredient més.

## **Descobreixes la teva vocació musical en un viatge a París, i al cap d'un temps vas a viure a la capital de França...**

Quan vaig marxar a viure a París ja havia acabat el superior de música l'ESMUG i fins i tot havia començat a moure un projecte en solitari. Amb la crisi em vaig trobar molt estancat i veia molt complicat poder viure del què jo volia; així que vaig decidir començar aquesta nova aventura com a músic de carrer als carrers de la capital francesa.

## **El carrer i una guitarra eren el teu dia a dia... Com era tocar al carrer?**

Tocar al carrer és molt dur. Però com tot, amb el temps, els bons records superen els dolents. Quan toques al carrer, hi ha un desgast físic i mental molt important perquè no només és sortir amb l'instrument, al carrer hi ha molts factors que afecten al teu dia a dia; per exemple, el clima, la gent, les persones que com tu estan tocant als carrers de la ciutats, la policia, els lladres...

## **Com recordes aquell temps viscut a França?**

París em va canviar la vida per tot el què vaig viure, per tot el què vaig aprendre i per totes les persones que vaig conèixer. A més, va ser on vaig compondre les meves primeres cançons amb català i on va néixer el meu primer disc, *Peix sense espina*.

## **Què vas aprendre dels carrers de París?**

El carrer m'ha donat noves experiències, dos idiomes (anglès i francès)... I també m'ha donat moments molt difícils en què desitjava tornar a casa i oblidar-me de tot. Hi va haver molts moments en què només pensava en tornar a casa.

## **I al cap d'un temps, tornes a casa.**

Quan vaig tornar aquí, tot va venir molt rodat. Vaig fer el primer disc on la cosa va anar bastant bé; vaig poder deixar de tocar al carrer i vaig aconseguir retrobar-me amb mi mateix.



Foto: Sergi Paramès - Furalabfoto

### **El 2016 et reconeixen com a artista revel·lació dels Enderrock...**

Sí, va ser molt especial per mi aquest reconeixement. Realment em va confirmar el què creia des de feia un temps: que tot estava ben encarrilat i que feia les coses bé.

### **I el 2017, publiques el segon disc, ¿Encara tenim temps?.**

Amb aquest segon disc he vist que anat pujant esglaons i que cada cop puc tocar a llocs més grans.

La rebuda de ¿Encara tenim temps? ha estat molt millor que en el primer disc. El projecte començava a sonar a les ràdios; a més, a les xarxes socials, persones i mitjans es feien ressò d'aquest projecte. D'altra banda, en aquest segon disc, crec que també hi ha hagut una millora amb les lletres i, fins i tot, amb el so; tenia molt clar que volia tenir una banda més gran, i ho vaig aconseguir. Abans, a l'escenari, érem només 3 persones; ara, ja en som 7. Tot junt fa que ¿Encara tenim temps? soni més ple i es noti més el treball que vam fer en la producció.

### **Al Delta de l'Ebre has tingut una molt bona acollida... Però com va ser obrir nous escenaris?**

Jo sempre he intentat no perdre el meu accent que sense voler ha estat distorsionat pels anys que he estudiat a Barcelona, en aquest sentit no parlo com una persona qui mai ha marxat del Delta del Ebre; però dins de tot, sempre l'intento mantenir perquè crec que és un punt exòtic. És a dir, per la gent de fora és estrany, però per mi, natural.

Lligat a tot això, la gent del Delta de l'Ebre se sent molt orgullosa dels artistes o la gent qui porta el nom de les terres de l'Ebre cap a fora i que mantingui, així, la identitat, en forma de dialecte. Però, tot i això, actualment estem en un punt que estem descentralitzant Catalunya essent Barcelona el centre d'atenció. Ara la gent comença a veure que fora del centre hi ha cada cop més projectes petits i interessants... És per això que s'ha de valorar les diferents riqueses dialectals que hi ha Catalunya. Poc a poc estem canviant de mentalitat. Estem descentralitzant la cultura i la música estem demostrant que cada indret de Catalunya té la seva màgia, la seva forma de fer, de parlar i el seu encant.